

## 淺論中國推動書法教育的困難及其因應策略

吳善揮

香港明愛元朗陳震夏中學教師/香港大學教育學院博士候選人

張福雄

西安工業大學中國書法學院本科生

### 一、前言

中國書法源自於文字的出現，兩者之間存有並生的關係，因此，文字書寫活動就是書法活動，文字書寫教育就是書法教育，當中，經過考古學專家的考證後，甲骨文干支表「六甲」習辭被認定為最早出現的中國書法教育材料（李正庚，2010），可見書法教育的發展源遠流長。事實上，書法不但是中華文化的瑰寶，而且更傳承了中華民族的文明，因此，廣大的語文教師均提倡重視書法教育，而中國國家教育部亦於 2013 年頒布了《中小學書法教育指導綱要》，當中確立了書法教育的價值及重要性，並且正式將之納入語文課程之中（雷實，2013）。然而，時移世易，現今社會多以電子通訊工具進行交流，人們書寫的機會因此而大大減少，而書法也因此而退出學校教育，並且逐漸受到社會的忽視（郝春燕，2013）。在書法藝術得不到人們重視的情況下，書法教育的推動狀況自然亦不甚理想，回顧教育現場，中國各級學校都未有真正落實書法教育，最終使我國傳統書法藝術面臨失傳的境地（林東統，2015）。由是觀之，書法教育不僅是識字教育的重要組成部分，而且更承載了中華民族優良的傳統文化，因此，我國教育工作者應積極推動書法教育，以使這塊瑰寶能夠發光發亮。當然，廣大的教育工作者在推動書法教育時也難免會遭遇到不同的困難，並且因此而打擊了他們從事相關工作的熱情及信心。因此，本文旨在分析書法教育的重要性、中國推動書法教育的困難，以及提出應對中國推動書法教育的困難之策略，以供中國教育工作者在推動書法教育時作為參考。

### 二、書法教育的重要性

書法教育能夠提升學生的審美能力。書法是書寫漢字形體美的獨有藝術形式，當中其所呈現的意象、墨趣、線條及其律動的旋律，不但具有濃厚的民族特色，而且更能滿足到現代人的審美需要（王曉玲，2017）。事實上，書法的線條並不是隨意揮毫的，而是依著一定的規律或意念去揮灑，因此，透過欣賞名家的

書法藝術作品，學生能夠了解當中的章法及行氣，進而感受到當中的美感（陳健文、林淑婷，2011）。總的來說，書法藝術具有五種美學賞析的維度，包括：點畫形質美（立體美、力度美及動態節奏美）、結構美、筆墨神彩美、意境美，以及風格美，這些切入點都有助學生從中培養出審美的能力（劉征坤，2009）。此外，在開展書法教育的時候，教師會先讓學生賞析具有高藝術價值的作品，之後，再讓他們參考作品並加以臨摹創作，在這樣的過程中，學生能夠提升自身對藝術的鑒賞能力及創造能力，久而久之，他們便能夠由此形成個人的審美觀（黃立成，2019）。由此可見，書法教育的賞析及創作活動能夠為學生提供美感經驗，使學生能夠從中培養出審美的能力，並逐漸形成自己獨特的審美觀。

書法教育能夠提升學生的語文能力。在現今的中國社會，人人都重視外語而輕視母語，再加上電腦科技發展一日千里，人們執筆書寫的機會變得越來越少，這都使到學生在很多時候出現執筆忘字、書寫潦草、寫錯別字、書寫欠規範等的問題，而書法教育正好能夠培養學生使用規範字詞的能力，並提升他們的漢語書寫能力及水平（米文佐、胡振輝，2017）。此外，書法教育強調學生需要執筆寫字，這都有助學生「識字」、「習字」，進而提升漢語的書寫能力（史根，2019）。除此之外，任何書法藝術作品都蘊含著文學作品的內容，並且與之具有密切的關係，例如：晉代王獻之所創作的《洛神賦》書法作品，正好展現出他對《洛神賦》的深層次理解，這是因為他本人不幸的婚姻狀況，正好與《洛神賦》原作者曹植妻亡子死的遭遇相互契合，所以他執筆揮毫的線條亦自然能夠呈現出自身的共鳴感（阮忠勇，2019）。簡言之，書法教育不但能夠提供學生識字、習字的機會，而且更能夠連結文學教育，讓學生可以從書法作品之中理解文學作品的主題思想，以及作者的感觸，進而加強他們對文學的賞析能力。因此，書法教育不僅僅是藝術教育的工具，而且更是漢字教育及文學教育的最好載體。

書法教育能夠塑造學生的品德素養。所謂書法，就是書道、書品及人品的具體呈現，這是因為人們能夠從創作書法藝術的過程中得到陶冶性情的機會，而在潛移默化之下，學生的個性便能夠得到提昇及優化，進而建構出高尚的人格（傅晏風，2010）。具體而言，書法是漢族獨有的文化藝術，展現出我國的民族精神，不但能夠提升學生的審美自覺，而且更可以淨化他們的心靈，進而加強他們的道德修養（李秀華、楊勢年，2008）。進一步而言，書法藝術蘊含著古人高尚的人格魅力，展現出中華民族高貴的人格精神，例如：顏真卿行書氣勢開張、筆勁有力，這正好與其正義凜然的性格相關；岳飛創作的書法行氣十足，字裡行間蘊含著霸氣，這與其正直不阿的人格相關，因此只要學生能夠多欣賞古代先賢的書法藝術作品，久而久之便能夠培養出高尚的人格（白羽，2016）。括言之，書法教育為學生提供賞析先賢書法作品的機會，在潛移默化的情況下，學生自然能夠受其「文氣」所影響，並從中得到啟發，成為一個具有良好品德素養的人。

### 三、中國推動書法教育的困難

#### (一) 師資不足

師資不足是推動書法教育的最大困難。根據統計數字，書法藝術專業的教師數量嚴重不足，以深圳為例，該市只有 9 名正式編制的書法藝術教師，如學校需要完全滿足書法教育的課時要求，那麼全市便欠缺約 1500 名的書法教師（劉磊，2016）。事實上，為了解決師資不足的問題，各級學校只好從社會之中聘任大量兼任的書法教師，可是他們大多欠缺足夠的學科知識及教育訓練，致使他們欠缺足夠的課程設計、研究、施教及評量之能力，最終嚴重影響到書法教育的品質（武蕾，2017）。由此可見，充足的專業書法教師是開展教學的首要一步，若果書法教育的專業教師不足，自然便會造成學校推動書法教育的困難。

#### (二) 教師知能不足

教師的專業知能不足，致使書法教育的素質下降。在現時的書法教育中，很多教師因為知能不足，所以只著重教授學生書法技法，而不教書法理論、書法歷史及源流、分析碑帖的藝術特質，致使學生只會寫出毫無生氣的字，而對書法的基本知識毫無認知（潘善助，2017）。另外，大部分學校為了應對教育當局的要求，便要求語文或藝術教師兼教書法藝術，又或者招聘具有書法特長的教師進校教學，可是他們大多欠缺書法教育的專業知能，未能運用有效的教學方法引導學生賞析並創作書法，致使書法教育欠缺真實的成效（劉磊，2016）。以烏魯木齊市為例，只有 27.1% 的學校書法教師是專職教師，而大部分任教書法課程的學校教師更是沒有接受過書法教育的專業訓練，缺乏相關的教育知能（豆理云，2017）。由此觀之，在欠缺專業書法教師的情況下，學生自然未能夠從具系統性的書法教育之中受益。

#### (三) 學生欠缺對書法的正確認識

學生的誤解也致使書法教育備受社會忽視。現今科技一日千里，學生都習慣了以電話訊息、視像通話、電子郵件等進行通訊，電話按鍵及電腦鍵盤漸漸取代了傳統的書寫工具，致使他們認為寫字、書法都失去了實用價值，卻不明白書法教育具有德育、審美、傳承中華文化的重要功能，故此他們都不願學習書法，而此等錯誤的思想亦導致到書法教育不被重視（符紅川、張軒、王富，2014）。另一項調查亦發現，部分學生認為書法藝術是高不可攀、難以掌握，致使他們對書法欠缺學習興趣（左冰、仲芳，2018）。由此可見，學生對書法藝術的誤解，例如：欠缺實用價值、高不可攀等，都使到他們對學習書法藝術不感興趣，並因而

對之卻步。

#### (四) 推動書法教育的資源不足

學校未能為學生提供相應的學習資源，使到書法教育難以有效地推動。現時，大部分學校都未有設置書法教室，學生只能夠擠在狹窄的普通教室裡創作書法，而最重要的，就是這些普通教室更未有設置有利學習的設備，例如：投影機、電腦等，這都有礙書法教學的進行（沈文中，2016）。另外，相關的教學資源不足，如：專業的書法圖書等，也造成了教師備課困難、學生難以深入學習的情況（沈文中，2016）。此外，我們除了使用毛筆進行臨摹及練習書法外，還可以用雕刻刀、硬筆記本雕刻機、電腦儀器等進行書法創作，可是由於資金的問題，致使學校未能夠提供相應的工具為學生創造多元的書法學習經驗（劉振，2016）。由此觀之，所謂「工欲善其事，必先利其器」，各級政府教育機關必須調撥足夠的資源支援學校推動書法教育，那麼書法教育才能夠真正得以於各級學校之中實施。

#### (五) 各級學校推動不足

各級學校推動不足，也使到書法教育未能夠真正落實。在小學方面，不同的調查結果都顯示，很多學校都把書法教育邊緣化，校內根本沒有明確的課程內容及目標，又或者被其他學科的教師佔用其課時，而在考試的前期，書法課更多被臨時擺設，以騰出更多時間為學生提供應試訓練（許麗君，2015）。在中學方面，雖然官方把書法教育納入了正式的課程之中，可是在真正的教育現場之中，學校都把課時投放在應試教育之中，希望能夠讓學生取得優秀成績以考取心儀的大學，這使到書法教學課程都被扣減課時，又或名存實亡，最終未能夠得到真正的落實（鄒志生，2010）。在高校方面，部分高校教師對書法認知程度不足，當中，更有高達 60% 的受訪高校教師認為書法藝術不屬於學校教育的必修內容，校方不需要予以重視，這都導致到學校沒有積極推動書法教育的落實（劉振，2016）。由是觀之，各級學校都忽視書法教育的重要性，致使書法教育淪為不受重視的邊緣科目，結果學生便未能接受具實際效益、形神俱備的書法教育。

### 四、中國推動書法教育的策略建議

#### (一) 加強師資培訓

沒有良好的師資，就不可能開展有效的書法教育。因此，筆者建議國家教育部可以因應現實情況（各級學校大多以語文教師兼教書法藝術），與全國設有書

法藝術專業的大學合辦專業證書課程，為全國在職的語文教師提供多元化的書法教育培訓，例如：書法歷史、創作技法、書法與文學、書法名家導論、書法教育法等，使他們能夠藉此加強書法藝術的專業知識，並提升教授書法藝術的能力。另外，筆者也建議各級教育機關（資源和社會保障部）可以招募已退休的書法教師或語文教師接受專業的書法藝術導師證照培訓，當中可分設一級（高級書法藝術導師）、二級（書法藝術導師）及三級（助理書法藝術導師）讓他們在接受培訓後，得以成為合資格的書法藝術導師，並可到各區的社區中心任教書法興趣班，使不同年齡階層的人士也可以享受書法藝術為他們所帶來的情趣。當然，筆者也認為國家教育部也應增加書法藝術專業的大學學位，以使更多人能夠參與書法教育的發展之中。

## (二) 增加書法教育的經費

近年，國家下放的教育經費數額大幅上升，但很大程度上並沒有得到妥善的分配，使到書法教育的推動現況未能夠藉此而得以改善。因此，筆者建議國家教育部要層層深入了解經費的流動狀況，確保各級學校能夠運用部分資金於校內推動書法教育。另外，我們也要向社會上關心書法教育的有心人士募捐，以籌措足夠的資金推動書法教育的各項活動。筆者深信只要能夠切實提高教育資源的配置效率和使用效益，並採納於民間開源的策略，那麼我們便能夠為學生及公眾舉辦更多書法教育的活動。

## (三) 提升公眾接受書法教育的機會

隨著國人的生活水平日益提高，文化藝術的消費也逐漸提升。然而，公眾仍然很少有接觸書法教育的機會。因此，筆者建議各級學校要增加「書法進校園」的活動，例如：設置書法興趣班、設計書法特色課程、書法融入中國語文教育課程等，讓學生都能夠接觸書法，這不但能夠弘揚書法藝術這一優秀的傳統文化，而且更能夠開發學生的智力、鍛煉他們的意志，以及養成他們良好的習慣。另外，社區也可以設置專款，實施「書法下鄉」活動，讓更多低下階層、偏遠地區的學生也能夠接受書法教育。筆者深信透過這些舉措，社會定能建構出濃厚的書法藝術賞析及創作氛圍。

## (四) 成立中央政府教育部書法教育主管機關

若沒有專責的主管機關推動書法教育，那麼書法教育便會沒有清晰的發展方向。因此，筆者建議國家教育部可以成立全國書法教育專責委員會，當中邀請大學教授、校長、前線教師、家長、民間書法教育機構負責人等擔任委員，讓他們可以共同討論並制定各學習階段的書法教育課程、綱領及政策，那麼書法教育便

可以有據可依，而各級學校也可以根據相關的政策文件來設計並實施校本書法課程，以照顧不同能力及特質的學生。筆者深信這樣的做法必定能夠讓書法教育變得更具系統性。

#### (五) 提拔具有書法藝術特長的學生

在現行升學主義為導向的社會，家長和教師都想盡辦法，以提升學生入讀大學的機會，為此教師便紛紛加強學生的應試教育，而家長則要求子女參與補習班。在這樣的情況下，學生自然沒有時間和空間發展書法藝術的興趣及能力。因此，筆者建議國家教育部考慮讓具有書法藝術特長的學生獲高考加分，以使他們能夠優先被藝術類大學錄取，筆者深信這個做法能夠有效提升家長、教師及學生對書法藝術的重視。

## 五、結語

孔子曾說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」《論語·述而》從中，我們可以看到藝術對於美化人類生活具有極為重要的作用，這是因為沒有藝術，人類便無法培養出人文素養，而人生亦會因此有所缺乏。事實上，書法藝術正好是中華民族的藝術瑰寶，也是滋養人們心靈的養份，能夠讓學生藉此陶冶性情，並從中感受美，使他們的人生與藝術相互結合，進而培養出關懷世界的人文精神。雖然推動書法教育的前路依然崎嶇，但是筆者深信只要我們不畏艱辛、積極應對，那麼我國的書法教育必定可以取得輝煌的成果。

## 參考文獻

- 王曉玲(2017)。國小推動書法教育問題淺析。臺灣教育評論月刊, 6(4), 153-157。
- 史根(2019)。中小學書法教育教學之我見。開封教育學院學報, 39(6), 238-239。
- 左冰、仲芳(2018)。遼寧省高校書法教育現存問題及對策研究。長春大學學報, 28(10), 50-53。
- 白羽(2016)。書法藝術教育在學生品格養成中的價值探尋。內蒙古師範大學學報(教育科學版), 29(10), 96-98。
- 米文佐、胡振輝(2017)。文化強國視域下的書法教育——兼論甘肅書法教育及研究。甘肅高師學報, 22(5), 66-69。
- 李正庚(2010)。中國書法教育的起源及其內容。河南社會科學, 18(5), 189-190。
- 李秀華、楊勢年(2008)。台灣書法基礎教育現況之調查研究。高雄師大學報: 人文與藝術類, 25, 1-24。
- 沈文中(2016)。高等職業院校公共書法教育現狀及對策。湖州職業技術學院學報, 4, 26-29。
- 豆理云(2017)。烏魯木齊市小學書法教育現狀調查。吉首大學學報(社會科學版), 38, 197-200。
- 阮忠勇(2019)。書文相聯: 論書法教育中文學因素的滲透。浙江海洋大學學報(人文科學版), 36(4), 77-81。
- 林東統(2015)。網絡環境條件下中小學書法教育的困境與對策。佳木斯職業學院學報, 151, 157-158。
- 武蕾(2017)。學校書法教育的困境與思考。吉林工程技術師範學院學報, 33(4), 69-71。
- 郝春燕(2013)。中小學書法教學應聯姻網絡。襄陽職業技術學院學報, 12(5), 124-126。

符紅川、張軒、王富（2014）。試析書法教育在大學生素質教育中的缺失及對策。  
**內江師範學院學報**，**29**（1），120-122。

許麗君（2015）。唐山市小學書法教學現狀調查及對策研究。**吉林省教育學院學報**，**31**（4），13-14。

陳健文、林淑婷（2011）。欣賞教學法對國小四年級學童隸書書法欣賞能力及學習態度的影響。**嶺東學報**，**29**，213-256。

傅晏風（2010）。書法教育古今談。**中華書道**，**67**，21-26。

黃立成（2019）。論高職院校書法教學與審美教育。**黑龍江教育學院學報**，**38**（8），52-54。

鄒志生（2010）。書法教育的現狀及改進對策。**海南師範大學學報（社會科學版）**，**23**（1），126-129。

雷實（2013）。書法教育·語文課程·中華傳統文化——《中小學書法教育指導綱要》試析。**課程·教材·教法**，**33**（12），24-29。

劉征坤（2009）。美育——書法教育中素質教育的約帶。**宜春學院學報**，**31**（3），38-40。

劉振（2016）。普通高校書法教育的現狀及趨勢探討。**湖北函授大學學報**，**29**（15），139-140。

劉磊（2016）。中小學書法教育現狀及對策。**肇慶學院學報**，**37**（4），97-100。

潘善助（2017）。論新時期上海的書法教育。**中華書道**，**94**，41-53。